

ستمی بند بودی بگو سپهر جوهری آفت  
 ز تیر و دستش زدن تو احوال جیهاست  
 کیا بودی در دهن جوهری سبب تحت و طر  
 زینتی سپهر زوید و این چنین و اسفند یار  
 آب سواستی نام مگر نشان جی جی کسین  
 نوک جی شمشیر جوان و کله شک و مال کی  
 نوی کدی سیر و قامت اور کی کیا گھنڈا  
 حیث اسن زدن فی موت کیتی جسکو کس  
 جیتی جی شاه و کد امین جی تفاوت صاحب  
 بعد نریکی مگر چنانا شکل سب کد  
 یہ تیری باغ و نشان سب جو کدین شمشیر  
 وای تیری یو توفی سن تو کد را ساڈ سہی  
 آگی مال سہی سو ہوم پرای بی وقوف  
 ساتھ با شہر بس کاسن تو تیرا ہو چکا  
 باغ ہی سر سبز ہوگی اور جن ہی کسے  
 دتوں برسوں فلک پر یہ بخوم و مہر واد  
 سوا تہنا کیکو خاک گوری ہوگا محال  
 جبکہ نہ جاوین کی انہیں تب پر کا کجک جوہر  
 ہی جو قلع کیا کد گیارہ بنا کر تھرو کا رخ

سبھی اور پڑھو سن ہی کد تیسرا شرات  
 اسن زدن کدین بہ جوہر اسسہر پوان  
 اتھی واد جی کی انہیں جی جی کدین ویاہ  
 اور جوہر جی مثال ان کی دجید و زنگار  
 اور پڑھو سن کد آب و تہا جی جی کسین  
 آخرش کیا کی کتی واد کو رسوا اٹال سکے  
 اس جن میں جلوہ فرما ہو سکے وقت بہار  
 کد جی رات اسن گھنڈا کی کدی کدی گکی  
 کیونکہ یہ اہل عیال جی و سداوند متبا  
 خاک میں دلوں کیسان کیا کد کیا شہر یار  
 کدنی برابر لکھوں جتین دینار و درم  
 پر تہا تک باز آیا جی تیرا اس تہا تہہ سے  
 کس کی خاطر ہی یہ سال ہی سچ تیری پر زوف  
 نقد عزلی بہا جو تھی اسی تو کد چکا  
 اور گھون پر بلبلوں کی ہوگی یون ہی چھپے  
 روشن و تابان رہن کی پرتوی ہوگا نہ آہ  
 یہ مزی کٹنگی اگر اور ہی تیری مثال  
 اب کہلی آنکھوں منی اصلا کچہ نہیں پرتا ہی بوجہ  
 اسکی رہی کو تو بیان کی کد چہریرا جی ہی فرخ

(Vertical text on the left margin, mostly illegible due to extreme fading and bleed-through from the reverse side of the page.)

(Vertical text on the bottom margin, mostly illegible due to extreme fading and bleed-through from the reverse side of the page.)

اور جطاع برالموس پہ لکھوں کیا ہکا رنگ  
 بیت میں بہری جو پاوی گنج قارون لید  
 جانی عبرت ہی یہ دنیا دیکھ گورستان میں  
 کہ بر تخت سی جنہوں کا تھا داغ افلاک پر  
 و چشم دو جاہ وہ امتثال و عیش سرور  
 اب کہ بر جاہ راہی سوچ تو دل میں ڈرا  
 بی نظار اونچی اونچی جو کہ میں عالی بنا  
 ست سجدہ تو مقبر ہی میں بی وزیر و شاد کی  
 دیکھ کیا کیا لوگ گرز موت کی کما کما کی چوت  
 بی ہی تو آخر کہی نیامیں جتی ہو گئی سب  
 کہیل سی بستی ہی ہو گئی اپنی دلدار کی ساتھ  
 کیا ہوئی و خوشی و ہجدم و ہزار سب  
 بکین تنہا بیان ہیں اب میان خاک گور  
 اب کہاں ہسری جبر کنتی تہی تاج مہی  
 کیا لکھوں نصف سرا جو کہ تھا وہ کہو کیا  
 کوش وینی و دمان و شیم و موی گوشت پوت  
 استخوان معلوم ہوتی ہیں فقط اب چند چند  
 کا سر توڑ ہی ہو کر بن کھانا کھین  
 اور کسی جا پر کڑی ہیں ہر مای پشت سب

اکی لکھوں ہیں ہی یہ عرصہ دنیا ہی تنگ  
 ہر ہی دوش کی طرح کہتا ہی بل میں  
 کسی کسی ناز میں سوتی میں اس منید نہیں  
 عاجز و لاچار ہو کر اب پری ہر شاکی پر  
 وہ نکل دوشگفتہ و دخترو و حسد و در  
 بی کس و بی بس پری ہیں ہی سیکہ لاجل  
 کسی کسی لگی اندر میں گری اہل صفا  
 فرس سی تاعش کی گھنٹی انکی آہ کے  
 اس سرائی فانیہ میں ہو گئی ہیں لوٹ پوٹ  
 قتل و موی با عیش و عشرت کمالی تہی ہو گئی سب  
 بستی اٹھتی ہی ہو گئی و دھون یا رو گئی ساء  
 و دھڑا میں و دھڑی و دو چنچلی و دھڑا سب  
 ہو گئی سرگل کی پکی سب غذائی مار و مور  
 اور کہاں وہ قد موزون غیرت سر و سہی  
 وہ ہلہ باب سرا یا ملی سرو پا ہو گیا  
 کچھ ہی تو باقی نہیں ہی کیا لکھوں میر پوشت  
 سو ہی کجا پر نہیں بکھری پری میں بند بند  
 استخوان پاکین ترا و نظر اتا کھین  
 اور کھین بکھری پری ہیں بند بند گشت سب

ہر ہی دوش کی طرح کہتا ہی بل میں  
 کسی کسی ناز میں سوتی میں اس منید نہیں  
 عاجز و لاچار ہو کر اب پری ہر شاکی پر  
 وہ نکل دوشگفتہ و دخترو و حسد و در  
 بی کس و بی بس پری ہیں ہی سیکہ لاجل  
 کسی کسی لگی اندر میں گری اہل صفا  
 فرس سی تاعش کی گھنٹی انکی آہ کے  
 اس سرائی فانیہ میں ہو گئی ہیں لوٹ پوٹ  
 قتل و موی با عیش و عشرت کمالی تہی ہو گئی سب  
 بستی اٹھتی ہی ہو گئی و دھون یا رو گئی ساء  
 و دھڑا میں و دھڑی و دو چنچلی و دھڑا سب  
 ہو گئی سرگل کی پکی سب غذائی مار و مور  
 اور کہاں وہ قد موزون غیرت سر و سہی  
 وہ ہلہ باب سرا یا ملی سرو پا ہو گیا  
 کچھ ہی تو باقی نہیں ہی کیا لکھوں میر پوشت  
 سو ہی کجا پر نہیں بکھری پری میں بند بند  
 استخوان پاکین ترا و نظر اتا کھین  
 اور کھین بکھری پری ہیں بند بند گشت سب

۲  
 جاکر ہر ہی دوش کی طرح کہتا ہی بل میں  
 کسی کسی ناز میں سوتی میں اس منید نہیں  
 عاجز و لاچار ہو کر اب پری ہر شاکی پر  
 وہ نکل دوشگفتہ و دخترو و حسد و در  
 بی کس و بی بس پری ہیں ہی سیکہ لاجل  
 کسی کسی لگی اندر میں گری اہل صفا  
 فرس سی تاعش کی گھنٹی انکی آہ کے  
 اس سرائی فانیہ میں ہو گئی ہیں لوٹ پوٹ  
 قتل و موی با عیش و عشرت کمالی تہی ہو گئی سب  
 بستی اٹھتی ہی ہو گئی و دھون یا رو گئی ساء  
 و دھڑا میں و دھڑی و دو چنچلی و دھڑا سب  
 ہو گئی سرگل کی پکی سب غذائی مار و مور  
 اور کہاں وہ قد موزون غیرت سر و سہی  
 وہ ہلہ باب سرا یا ملی سرو پا ہو گیا  
 کچھ ہی تو باقی نہیں ہی کیا لکھوں میر پوشت  
 سو ہی کجا پر نہیں بکھری پری میں بند بند  
 استخوان پاکین ترا و نظر اتا کھین  
 اور کھین بکھری پری ہیں بند بند گشت سب

جاکر ہر ہی دوش کی طرح کہتا ہی بل میں  
 کسی کسی ناز میں سوتی میں اس منید نہیں  
 عاجز و لاچار ہو کر اب پری ہر شاکی پر  
 وہ نکل دوشگفتہ و دخترو و حسد و در  
 بی کس و بی بس پری ہیں ہی سیکہ لاجل  
 کسی کسی لگی اندر میں گری اہل صفا  
 فرس سی تاعش کی گھنٹی انکی آہ کے  
 اس سرائی فانیہ میں ہو گئی ہیں لوٹ پوٹ  
 قتل و موی با عیش و عشرت کمالی تہی ہو گئی سب  
 بستی اٹھتی ہی ہو گئی و دھون یا رو گئی ساء  
 و دھڑا میں و دھڑی و دو چنچلی و دھڑا سب  
 ہو گئی سرگل کی پکی سب غذائی مار و مور  
 اور کہاں وہ قد موزون غیرت سر و سہی  
 وہ ہلہ باب سرا یا ملی سرو پا ہو گیا  
 کچھ ہی تو باقی نہیں ہی کیا لکھوں میر پوشت  
 سو ہی کجا پر نہیں بکھری پری میں بند بند  
 استخوان پاکین ترا و نظر اتا کھین  
 اور کھین بکھری پری ہیں بند بند گشت سب

او جو دو واغوں کی لڑائی دیکھ کر غصہ سے  
 سرخ گردن ہو کر مین جا بجا اب دھڑک کر  
 نوا کی آواز میں بول کر مگر مگر چور  
 اب بھی حیرت ہے کہ جبکہ دیکھتے حیرت کا حال  
 دیکھتے ہی ہونے لگا اسی حیرت کا لکھم  
 حیرت کہ دن تو یہی یومین خاک میں پڑ جائے  
 آج کی دن تو یہاں گر شاہ یاد دلش ہے  
 جیسی آج او نہ پندم کہ ابی تو ابی ہری دست  
 تیری تو دنیا دیکھ اسی موشہ اور کیسا باطل  
 دیکھ تو کیا کیا عظیم جسم تہی و دو قوم عاد  
 کہہ سنو سنو سی کی کو و خزان علی تمیز

خبرت میگفت که بر روی من دو کلبه سبز بین  
سینه که گشتگی منی وانی چوشت کرد  
بجز خوشی هر گشتی او که چو چوبی من بود و در  
بی دو اندک یا که او بن ایسی بلای غیر حال  
بی بی تریاق اعظم او را بی سبب می رسم  
آواز دست و غم هر یک که کام آتی گا  
کل که میباید بیاد من بخوابد و بیاد پیش می  
ایسی بی تهر که بن کی کل جیزی بی هوکی دوست  
چپه از آن هوکی نوکرهای پیش و نشاط  
شمار من جنگی بی نازل آیت نوات الهام  
ایسی خاطر من نالای بی کسی بی کیا بی چیز

قصہ اول میان ہلاک شدن علی و ابی

عادی مخصوص درختخون کا نام امیر محمد  
 بی کثیر النسل و دودون شاہیرا نام  
 ایک فریق کا ہونسی عادی اولی ہی لقب  
 ویکہ تفسیر عزیزتیرین لکھ ہی عیان  
 عادی اولی ہی بر ونا فرج پیغمبر کا خاص  
 عادی ابن عوص بہا و عوص بہا ابن ارم

ایک تو اولیٰ ہوا تھا دوسرا پہر کی بعد  
 جی نہیں کی نام ہی منسوب قوم انکی تمام  
 دوسرے کا عاد آخری یاد رکھ ای حق طلب  
 اس طرح ان دونوں قوم کی ہلاکت کا بیان  
 اس طرح دیکھو یہی اکاسب بالاختصاص  
 اور ارمین تمام اور سام ابن نوح مختصر

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

وہ کری قدرت کسی کی جسکی ہر کچھ دل میں اس  
 سرزد میں میری اگنی خلق کی گردن ہندو  
 یہ تو کچھ ہی پاس میری اور کیا ہائے زما  
 بولی اور خط کہ بہ تیرا ملک وہاں تخت و تاج  
 بیٹی ہی جی تک سجدہ لی اسکو جو تیری ہی ستا  
 اور جو ایان نہ ای پاک پر تو لاسے کا  
 پلہ میرا نہیں جسکی سلطنت تیری سکے  
 یہ ہی فانی وہ ہی باقی اسکو اس ہی کیا حساب  
 و عطا ہونی یوں لگا کہ نہی ہن جنت کا نام  
 جو جہنمی تہی ہادی ہنسبا کی اوس زمان  
 جسے بران و عطا ہونی حال جنت برت  
 سن یارہ کی نیست کہنی لگا وہ برت  
 او کی ہی پر ہن ہن کچھ جو یہ کیا ہی حال  
 اور اسیدم اپنی سرور ہونی ایک سوال کار  
 بھیجی ہر حاجب حاجب و کی وینار و درم  
 او بھیجی حکم نامی کیا قسید و کیا بعید  
 کہ کہ وارسال تشبیہ کی فی میل و قال  
 اور تمام جو اہر جس قدر ہو دستیا ب  
 سب بکمان جو ہریم چا ومان پر سیم و زور

مجھ کو کیا پروای نہت سلطنت ہی سیر پاس  
 کس کی آگنی میں کون کیست تنہا اب دراز  
 جو نہا و گناہ ہزارا میں اگر مانوں کسا  
 لیگا کوئی آؤ ہی کل جسپر تو بولای آج  
 فہرہ رنی کی یہ جہلا کچھ نہیں گنی کا نام  
 او کی برلی باغ جنت آخرت میں بانی کا  
 وزن کی سو ہی ہنو کی مطلقا پاسنگ ہی  
 یوں ہی تو نسبت نہیں جون زمین قباب  
 کہ وہ کیا شی ہی بتا و کیفیت او کی تمام  
 برج تھا احوال جنت او کی اندر بیگان  
 پڑہ سننا با ان صفینوسی وہ سب کم و کاست  
 کہ اسی پر تم ہونا زان یہ ہلا کیا ہی جنت  
 ایک جنت ہی بنا سکا ہوں میں او کی مثال  
 کہ کی ہند ہر کسی کی آدمی یکک ہزار  
 تاہم ہچا میں دو اسباب تعمیر درم  
 خندان ہر ولایت کو بت کید فرید  
 چاندی و سونی کی انہیں قابون میں مثال  
 کان و دریا ہنگار او کو بھی ہر چو قباب  
 اور تمام جو اہر شل یاقوت و گہر

ہر کچھ دل میں اس سرزد میں میری اگنی خلق کی گردن ہندو یہ تو کچھ ہی پاس میری اور کیا ہائے زما بولی اور خط کہ بہ تیرا ملک وہاں تخت و تاج بیٹی ہی جی تک سجدہ لی اسکو جو تیری ہی ستا اور جو ایان نہ ای پاک پر تو لاسے کا پلہ میرا نہیں جسکی سلطنت تیری سکے یہ ہی فانی وہ ہی باقی اسکو اس ہی کیا حساب و عطا ہونی یوں لگا کہ نہی ہن جنت کا نام جو جہنمی تہی ہادی ہنسبا کی اوس زمان جسے بران و عطا ہونی حال جنت برت سن یارہ کی نیست کہنی لگا وہ برت او کی ہی پر ہن ہن کچھ جو یہ کیا ہی حال اور اسیدم اپنی سرور ہونی ایک سوال کار بھیجی ہر حاجب حاجب و کی وینار و درم او بھیجی حکم نامی کیا قسید و کیا بعید کہ کہ وارسال تشبیہ کی فی میل و قال اور تمام جو اہر جس قدر ہو دستیا ب سب بکمان جو ہریم چا ومان پر سیم و زور

ہر کچھ دل میں اس سرزد میں میری اگنی خلق کی گردن ہندو یہ تو کچھ ہی پاس میری اور کیا ہائے زما بولی اور خط کہ بہ تیرا ملک وہاں تخت و تاج بیٹی ہی جی تک سجدہ لی اسکو جو تیری ہی ستا اور جو ایان نہ ای پاک پر تو لاسے کا پلہ میرا نہیں جسکی سلطنت تیری سکے یہ ہی فانی وہ ہی باقی اسکو اس ہی کیا حساب و عطا ہونی یوں لگا کہ نہی ہن جنت کا نام جو جہنمی تہی ہادی ہنسبا کی اوس زمان جسے بران و عطا ہونی حال جنت برت سن یارہ کی نیست کہنی لگا وہ برت او کی ہی پر ہن ہن کچھ جو یہ کیا ہی حال اور اسیدم اپنی سرور ہونی ایک سوال کار بھیجی ہر حاجب حاجب و کی وینار و درم او بھیجی حکم نامی کیا قسید و کیا بعید کہ کہ وارسال تشبیہ کی فی میل و قال اور تمام جو اہر جس قدر ہو دستیا ب سب بکمان جو ہریم چا ومان پر سیم و زور

ہر کچھ دل میں اس سرزد میں میری اگنی خلق کی گردن ہندو یہ تو کچھ ہی پاس میری اور کیا ہائے زما بولی اور خط کہ بہ تیرا ملک وہاں تخت و تاج بیٹی ہی جی تک سجدہ لی اسکو جو تیری ہی ستا اور جو ایان نہ ای پاک پر تو لاسے کا پلہ میرا نہیں جسکی سلطنت تیری سکے یہ ہی فانی وہ ہی باقی اسکو اس ہی کیا حساب و عطا ہونی یوں لگا کہ نہی ہن جنت کا نام جو جہنمی تہی ہادی ہنسبا کی اوس زمان جسے بران و عطا ہونی حال جنت برت سن یارہ کی نیست کہنی لگا وہ برت او کی ہی پر ہن ہن کچھ جو یہ کیا ہی حال اور اسیدم اپنی سرور ہونی ایک سوال کار بھیجی ہر حاجب حاجب و کی وینار و درم او بھیجی حکم نامی کیا قسید و کیا بعید کہ کہ وارسال تشبیہ کی فی میل و قال اور تمام جو اہر جس قدر ہو دستیا ب سب بکمان جو ہریم چا ومان پر سیم و زور

ہر کچھ دل میں اس سرزد میں میری اگنی خلق کی گردن ہندو یہ تو کچھ ہی پاس میری اور کیا ہائے زما بولی اور خط کہ بہ تیرا ملک وہاں تخت و تاج بیٹی ہی جی تک سجدہ لی اسکو جو تیری ہی ستا اور جو ایان نہ ای پاک پر تو لاسے کا پلہ میرا نہیں جسکی سلطنت تیری سکے یہ ہی فانی وہ ہی باقی اسکو اس ہی کیا حساب و عطا ہونی یوں لگا کہ نہی ہن جنت کا نام جو جہنمی تہی ہادی ہنسبا کی اوس زمان جسے بران و عطا ہونی حال جنت برت سن یارہ کی نیست کہنی لگا وہ برت او کی ہی پر ہن ہن کچھ جو یہ کیا ہی حال اور اسیدم اپنی سرور ہونی ایک سوال کار بھیجی ہر حاجب حاجب و کی وینار و درم او بھیجی حکم نامی کیا قسید و کیا بعید کہ کہ وارسال تشبیہ کی فی میل و قال اور تمام جو اہر جس قدر ہو دستیا ب سب بکمان جو ہریم چا ومان پر سیم و زور



اور نواح تجارت جو کجا آمدنی و ان  
 سب کی ارسال کرنی برصہ اپنا اشت  
 اور پنی جی خست این اور فائن سب کمال  
 مشعل کو دین کی خوشنما تہا اکید شست  
 سب فزان او کی انور ساری مارون کی بجا  
 بر بنا ک طول من م کوس تہا چار ہزار  
 پہلی اس بنیاد کو کہود اشال چاو سب  
 اسب کی دیوار قائم پائندہ گز کی بستہ  
 جکہ چار ہست سی اسطور با شان منیع  
 تب کی تعمیر کرنی یک ہزار اور دہین قصر  
 اور کی ہر قصر من قائم ستون یک ہزار  
 بن کچی و دو قصر ساری ایک سی جب ایک ہشت  
 تعمیر کرنی کی اسب سب کمال شست  
 اور ہر یک تعمیر کنی یک ہزار و بیست  
 اور ہر جدول لگائی صاف خون کی ایک تخت  
 تہی رخا لیس سی ساری ان درختوں کی ستے  
 اور درو با قوت کی ان بن شگونی جگہ کی  
 اور بنار و جواہر سی لیس و ہر طہور  
 اور چوڑکی بنائی جابجا ہزار سب

شل شلک غیر دکانو و عود و خوشحال  
 اپنی اپنی ملک سی و خوشروان تابا  
 جابجا لکواوی انبار مانندہ سب  
 شزلون ہوا ہر جانب لبان شست شست  
 کینچ یک خطیر تہا ہر کی ڈالی سب  
 جابجا و جانب کی پنی جالیس کوس کمال شست  
 ہر ہر اسب سیلانی سی او سکوتا سب  
 چاندی و سونی کی انیون سی نہایت دل  
 ہر کی طیار خاطر خواہ وہ شوریدہ  
 جابجا موقع موقع سب و بنایان حصہ  
 اصل الماس و زمردی مرصع آبدار  
 کی دست اس شہر کی اندر تب اک ہر نفیس  
 تہی پنی یک تخت استام جواہر آبدار  
 لگی اوس ہری مٹار مانندہ بہشت  
 جابجا موقع موقع اپنی صنعت کی دخت  
 اور شاخ و برگ خوش موزون مرو کی بنے  
 اور سب ہوی ہی انواع جواہر کی لگے  
 ان درختوں پر ٹھاندین جابجا نزو یک دو  
 خوشنما جن کی دکان کی درو دیوار سب

اور نواح تجارت جو کجا آمدنی و ان  
 سب کی ارسال کرنی برصہ اپنا اشت  
 اور پنی جی خست این اور فائن سب کمال  
 مشعل کو دین کی خوشنما تہا اکید شست  
 سب فزان او کی انور ساری مارون کی بجا  
 بر بنا ک طول من م کوس تہا چار ہزار  
 پہلی اس بنیاد کو کہود اشال چاو سب  
 اسب کی دیوار قائم پائندہ گز کی بستہ  
 جکہ چار ہست سی اسطور با شان منیع  
 تب کی تعمیر کرنی یک ہزار اور دہین قصر  
 اور کی ہر قصر من قائم ستون یک ہزار  
 بن کچی و دو قصر ساری ایک سی جب ایک ہشت  
 تعمیر کرنی کی اسب سب کمال شست  
 اور ہر یک تعمیر کنی یک ہزار و بیست  
 اور ہر جدول لگائی صاف خون کی ایک تخت  
 تہی رخا لیس سی ساری ان درختوں کی ستے  
 اور درو با قوت کی ان بن شگونی جگہ کی  
 اور بنار و جواہر سی لیس و ہر طہور  
 اور چوڑکی بنائی جابجا ہزار سب

اور نواح تجارت جو کجا آمدنی و ان  
 سب کی ارسال کرنی برصہ اپنا اشت  
 اور پنی جی خست این اور فائن سب کمال  
 مشعل کو دین کی خوشنما تہا اکید شست  
 سب فزان او کی انور ساری مارون کی بجا  
 بر بنا ک طول من م کوس تہا چار ہزار  
 پہلی اس بنیاد کو کہود اشال چاو سب  
 اسب کی دیوار قائم پائندہ گز کی بستہ  
 جکہ چار ہست سی اسطور با شان منیع  
 تب کی تعمیر کرنی یک ہزار اور دہین قصر  
 اور کی ہر قصر من قائم ستون یک ہزار  
 بن کچی و دو قصر ساری ایک سی جب ایک ہشت  
 تعمیر کرنی کی اسب سب کمال شست  
 اور ہر یک تعمیر کنی یک ہزار و بیست  
 اور ہر جدول لگائی صاف خون کی ایک تخت  
 تہی رخا لیس سی ساری ان درختوں کی ستے  
 اور درو با قوت کی ان بن شگونی جگہ کی  
 اور بنار و جواہر سی لیس و ہر طہور  
 اور چوڑکی بنائی جابجا ہزار سب

اور بجای گلی کا بجائے مشک و عنبر خوشنشان  
ہر مکان اپنی تراش و رنگ میں بنا کر فرو  
پہنچائی کر دیا تھی کی منازجی چیدار  
تاکسیائی کرینس شہر کی نسل و ہزار  
اور چوہائی ٹلس دیکھ باکی فرش و فرش  
اور رنگی ہزار و لاکھ میں پر دی مسام  
اور چنی موقع موقع ہر مکان میں بی ہزار  
پہر سالی جا بجا و پیشہ و زار اوس شہر میں  
تاہیں شمول وہ سب اپنی اپنی کار میں  
اور پر سالی او کو دھو شوش نفس و خوشنما  
کبھی میں بارہ برس گاہ میں جبار اور شہر  
تب روانہ کر دی سب اپنی سردار و امیر  
پہر بوا رخصت زمین کو خوشنشان و شکوہ  
اور از روی مسخ و عظمون پر وہ و فی  
کہ پہلا ایسی ہی جنت کی لپی محب کو را  
اب ذرا کر لی مری اس فی نیازی چرخ  
جو کہا تھا مٹی و وہاں کہ کسا یا یا نہیں  
یہ زمین اپنی لاف میں معر وہ و فاشاد بہر  
آئی استقبال کو تب شہر کے سار جی امیر

سرف پرتیورن کیا تھا دکان و کیا مکان  
کوی سلا کوئی مشتق کوی برنگ لاجورد  
کر کی انواع جہاں ہر صبح یک ہزار  
باری باری اُن شماروں کی اُپر سب چوکیدار  
ہر مکان ہر دکان میں خوشنما و پر نقش  
تہا نہایت خوبصورت جن میں زر و نیک کا کام  
چاندنی و سونے کی برتن خوشنما و آبردار  
جو کہ پتی مشہور و معروف ساری دہریں  
بافراغت ساری دکانوں پر ہر بازار میں  
رنگ لہجہ جاسکی نیایش پے طاووس و ہما  
ہر چکا طیار اس ترتیب سی کیانی جہر  
تا کہ ہون ہر قصر میں دین ہر کی مسکن پذیر  
اپنی دار اسطنت سی و د شہر گیتی ہر زوہ  
یون لگا کر نی سپہو کی سامنی طعنہ زن  
دی ہی تحلیف تم کہ ہر جہا پیش خدا  
اورس پتی سری کی کار سازی پر خیال  
کوی مجسا اور ہی ہودی کا عالم میں کہین  
چلتی چلتی جبکہ جا پہنچا سید باب ہر شہر  
یک بری آرائش و زینت سی باجم غفر

شروع اور حکم  
کہا شفیق اس حق پروردگار کو  
اور اس شہنشاہ کو بختیار تو  
یگانہ پہنچاؤ کہ تیری خواہش  
اور ملائی کسی مروت پر یا  
سکھانے میں اتوں ہی  
تو ایلیں او سکھایا ہون  
پیشانی و زمان کل کی  
نوازش عباد

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰











۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہی تھی کہ اگر وہ اس کو لے جائے گا تو اس کو لے جائے گا۔  
 اس کی بات سن کر میں نے کہا کہ اس کو لے جائے گا تو اس کو لے جائے گا۔  
 اس کی بات سن کر میں نے کہا کہ اس کو لے جائے گا تو اس کو لے جائے گا۔  
 اس کی بات سن کر میں نے کہا کہ اس کو لے جائے گا تو اس کو لے جائے گا۔

شاد و خرم می همیشه دولت و اقبال سی  
 لیا کنیز و باروی و کیا پری پیکر غلام  
 کچھ منتی بکوی دنیا کی ساز و برگ سی  
 جب تک جی نہی یہ ولین کہی آپسوخ  
 جو کہ پیر ریشی ہی ہم چران اور لسی شمار  
 جب ہوا اگر مسلط موت کا ہمہ مرض  
 دم خود ہو برگی دودم شکستی ہی تمام  
 چند دم کی عیش دنیا ہی فقط الزام کو  
 رہ گیا جو تادمین سے منصب اقبال جا  
 گو مرین آتی ہی پہلی سب بنگا گوشت و پو  
 بعد ونگی رہی جو استخوان کچھ غفر نفخ  
 کچھ دن زمین ہو گی جب زیر و زبر پاش  
 اب یہ ریزی اڑیوں کی جا بجا جوین کام  
 ای محمد ہو چکا یہ حال تو سارہاں

سبے پاتھاق فی جھوکا سی اور لاسی  
کیا امیں خوش ادا کیا طبعی ش کلام  
پر ہی منوس جو رہی تھی غافل سرک سی  
کہ لیک موت یوں کیا رگی لگا دو بچ  
لو کر دیا کر غلام و خادم و خویش و تبار  
ہو گئی و پوش وہ سب در شان خود و عین  
ہی پڑا اس یکسی ابن اب خدا سی جھوکا کام  
اب بیان انواع رنج و دیرین ما دام کو  
کچھ نہ سات آسا سوائی حسرت و منوس و آہ  
کہا لیا کیر وں کوڑ وں فی سمجھ اپنا دست  
او منن اپنا گھر کیا ہر اک فی کہا کہا کی مغر  
چٹ کیا کیر وں کوڑ وں کا بھی شئی بولا ویش  
و کیسی کہ تک بن بیان پائمال غلام و عام  
اب بیان کچھ نظم کر تو عا و اخری کا بیان

قصہ دو مہمیان ہلاک شدن عاتقانی

حسب تفسیری مراد می دانستند که شیخ شروع  
اسطلاح و نواکی همین را و این را استگو  
یعنی چو بی کسی بگریز یک تودر سب و تو عالم

بہر موافق ہی غزنیہ کی سب اسی باجشوع  
 عاد آخری کی بیان میں یاد کر اسی کچھ  
 سا گڑھی کم تھی اور سات سو گڑھی زیاد

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

وہاں سے آکر  
 ہولناکیوں کی یادیں  
 ہر شخص کو یاد آئیں  
 جو اس زمانہ کی یادیں  
 کہیں کہیں سے  
 اٹھیں اور  
 ہر ایک کی یاد میں  
 ہر ایک کی یاد میں  
 ہر ایک کی یاد میں

در پیر چمن قومی بنت کے  
 جبرائیل ہائی اپنی سلطنت کی  
 میں بارہ برس کی اس چمن نے  
 اب اپنا ملک ہی بوجھائی دیکھوں  
 لکھا جب چمن نے اپنی زبیروں  
 ہار دی اور لکھا دی ایک حضرت  
 ارادہ دوم کا اب مت کرو  
 بیان ہی اور وہاں نالک ہوسم  
 بہت نگر احب در بیان آگ  
 نگر کو شادی مرغی بنائی  
 نگر کو شادی مرغی بنائی  
 نگر کو شادی مرغی بنائی



بے شکات ہی اسی دستور بتی ایمان من  
او نہیں کیا کی آدمی لیا تھا وہ پھر اگھا  
جسکی بھی آدمی ہوت کی ہمی ہزار  
ہم ہی کہ پیش و کم دس برس کی اس مان  
اور زمین جو کوئی کہ شاہ یادرش تھا  
عمر ہی تو حید کی راقہ تھی درو ایک حرف  
باوجود اسکی بت ہی اور انواع فنا و  
جو دیر جو کہ بھی حق تی تب ہر ہر  
حضرت محمد انو ایک دت تک لیں و شمار  
ان تیرا دن نہ کہ دسی سنی سننی و عطا و نید  
و فقط تو بیو کی ہی تابع فرمان پذیر  
اور ہی سب کی سب وہ مشرک و کافر ہی  
باوجودت ہی تو و ایم کی پرستی ہی تو  
جیکہ دیکھا ان کی صورت ہی میری و عطا و نید  
تب خدا کی دعا ہی بد کہ ای زیوان پاک  
یا کہ اپنی سرکشی و شرک ہی سب باز آئین  
ان شیر و ن کی گما ہنسر کہ اسی ہتھابی  
کیا جا کر سیکھا قضا جمین اہل مال  
پر نہ ایمان لائیں گی ہم ہی کہ برتر مزاج

رکستی تھی اپنی بدن میں و دعفا رہت میں  
 اپنی باتوں میں و مان پر جی چوٹا سا ہزار  
 صاف و بجا کی جو کہند تیار میں پر ایک بار  
 ہوتی تھی اُن ساری لوگوں کی بلا رب و گمان  
 ایک سیر میں اُن جو نکات پرستی میں نہت  
 عمرانی شکر ہی میں کرتی تھی ہر نحو صرف  
 کرتی رہتی تھی ہمیشہ و دیمان ہر بلا و  
 تاکہ سمجھ میں اونہیں جو میں کہ خوف خدا  
 خوب سمجھا رہی ہر سیر میں کہ کی پیار  
 آخر میں مومن ہوی پھر لوگ جو تھی حق پسند  
 جو کہ و مائی بجا لاتی تھی اسکو فی تکسہ  
 راہی اسلام و دین کی منکر و ناخوش رہتے  
 انکی و غلط و مذکب شستی تھی وہ کہم کردہ جو ہر  
 ان شیعوں کو نہیں ہوتی ہی اسلام و مذہب  
 تھا کہ انہیں سب ملے تاکہ ہوں یہ سب ہلاک  
 جان اور دینی تیری توحید پر ایمان لائیں  
 اس دعا کی برسم ڈرتی نہیں پھر کیا ہی ہو  
 تمام میں کی اسکو کہ ہم یہی تاجت سال  
 تجھ پر تیری خدا پر جہد تو ہو بلا ہی آج





اور ہوی آغاز ہوتی تھی ایک سخت  
 اور سدا سکی ہوئی وہ سندن پیر چھتیم  
 ہو سکی ہی پہا اور سیم اس طرح فرمان حق  
 ہو گئی س دک کی ساری زمین میں ہو کی  
 اور ملک جو موکل اس پہنچی بہر پناہ  
 رونکی تھی وہ گر گئی تھی وہ نہ رہا  
 یکسک اور نی لگی بارود کی سی جب سرنگ  
 ہو گئی کسکس تہ دین کہ اب جائی پناہ  
 کوئی تھانوں میں جا پہنچی لگا ہو جو اس  
 اور کسی انیکو زنجیر سی ڈالا جگر  
 اور اپنی عورت کو کر کی اونٹوں پر سوار  
 پر زمین سی یون اڑائی تھی اونہیں وہ جاتے  
 پہر دالسی لازم پر داری تھی فی تصور  
 یونہیں لیجانی تھی مرد کو اڑا افلاک پر  
 پس اسی دستور سی اس بوئی بی خوف پاک  
 یون نابان تھیں زمین پر انکی لاشیں ایک سخت  
 سب سون اور فند کی طرف سی اسکار  
 ایک ہی باقی ہو ڈا نام یوا عا و کا  
 چر دیکر موش کو پہنچی ہی بی قیل وقال

دیکر گھبرا اونی یہ حال وہ درگشتہ سخت  
 طبقہ چارم زمین میں قدرتی حق سی مقیم  
 کہ نکل تو بھی زمین کی توڑ کر بار و طبع  
 جا بجا سوراخ لاکھوں جیسی تھنی گاؤ کی  
 کو کو ڈالی کہیں وہ یگنا ہون کو تباہ  
 ہاتھی جاتی رہی اونکی عنان اختیار  
 تب توقف ہوئی لگا ہر ایک کی چہر پکارنگ  
 اس ہوائی تند سی ہرگز نہیں آتی گناہ  
 اور کوئی رجون حصار و مہن جو تھی حکم ساس  
 بازہ خشت کوئی ہی نہیں ماتھون کو پکڑ  
 آہنی ہو دھن زنجیر و منی جگر استوار  
 کو فلک پر دو نظر آتی تھیں اسند جڑ او  
 سری پاکت جسم ہو جاتا تھا سارا جو چو  
 اور دالسی پھر ٹپک و تھی لاکر خاک پر  
 سات رات اور آتہ و مہن سکھو کر ڈالا ہلاک  
 ہوئی ہو کر گریجی جیسی کھو رونکی درخت  
 آتی جاتی تھی ہوا یون ہو کئی تھی وار بار  
 تھم تک کہ کر دیا اس شجرہ سیداد کا  
 مٹی تھی جا کج جزیری مین بامر فو کھال

(Vertical text in the left margin, partially illegible due to bleed-through and fading)

(Vertical text in the bottom left margin, partially illegible due to bleed-through and fading)

(Vertical text in the bottom right margin, partially illegible due to bleed-through and fading)

کیونچہ کہ داگردانی ناجوئی ایک خط  
 لیکن اندر اوس ہولی تہ کی آئندہ وار  
 جون ہی پالاس کی آئی تھی وہاں جسد  
 اوجھ جاتی دانی پیری ہیا اسکا قہر  
 کیونکہ تھی اس باد کو یہ شخص تقسیم خدا  
 جو کوئی امور مومن جانب الہی العزیز  
 بنیادی دریای قلم جسی دی ہوی کورہ  
 تہا دی طوفان بالائی جان ہرانی روح کا  
 تھی اسی خندق کی آتش جہنم دوزخ کا  
 دیکھلادی خافوہ قوت یزدان پاک  
 تھی داغونین بہری اوس قوم کی باد غور  
 دوید سچی تھی کہ ایسا کون ہی عالم میں مرو  
 کیونکہ زبور جسم کی روی لبان اہرن  
 کچہ نہیں اسی تہا اگر وہ قوم بد  
 تم تو ادنی سانی کچہ ہی نہیں بنیاد ہو  
 وہ تو منکر تھی خدا کی اور پتھر کی تمام  
 راتن ہی فکر دنیا ہی کی ساز و برگ کی  
 ہی عیب ہی غافلہ کس بند میں ہوئی ہو تم  
 شرف کو لگایا ہی مگر بہ باطل حیل

تانہ پتھر کی تہہ انکو کسی وجہ و شرط  
 صاف اوسدن تھی نمایان قدرت و وسار  
 ورنہ ہر حال ہی دیکھ ان مومن کو نورم و  
 روتی گئی گالی سی تران سچا ہی کفار و بر  
 ورنہ نیکو کو ہر ہوشی کتب و کسکتی جدا  
 دوست و دشمن کی پہلا اوسین ہوں کو کفر غیر  
 اور کیا خرمن کد عرف اوسنی بافتن و سہا  
 تیرا تہا جیگر حسین شینہ نوح کا  
 جگہ خاستہ سوری خرمو نشان حق مشک  
 جسی اسی فرقہ کسرش کو کروا ہلاک  
 اسی برادی تھی انکی زعم کی ٹوٹک دور  
 لاسیکا جو ہاری دوبرو تاب نہ سرو  
 تھی بلا شک وہ عدم المثل و یقانی زمین  
 لاف زن قوت پرانی تھی کہ مٹاؤں کچہ  
 لیکن اپنی سرکشی سی ادنی ہی استاد ہو  
 تم تو دونوں کی تہہ جو حیف تہہ کلام  
 کچہ نہیں تشویش صلا عاقت اور مرگ کی  
 ایسی غمیری بہا کو منتہین کہوتی ہو تم  
 جا کر انجان تھی ہوجاقت ہی کمال

کیونکہ کہ داگردانی ناجوئی ایک خط  
 لیکن اندر اوس ہولی تہ کی آئندہ وار  
 جون ہی پالاس کی آئی تھی وہاں جسد  
 اوجھ جاتی دانی پیری ہیا اسکا قہر  
 کیونکہ تھی اس باد کو یہ شخص تقسیم خدا  
 جو کوئی امور مومن جانب الہی العزیز  
 بنیادی دریای قلم جسی دی ہوی کورہ  
 تہا دی طوفان بالائی جان ہرانی روح کا  
 تھی اسی خندق کی آتش جہنم دوزخ کا  
 دیکھلادی خافوہ قوت یزدان پاک  
 تھی داغونین بہری اوس قوم کی باد غور  
 دوید سچی تھی کہ ایسا کون ہی عالم میں مرو  
 کیونکہ زبور جسم کی روی لبان اہرن  
 کچہ نہیں اسی تہا اگر وہ قوم بد  
 تم تو ادنی سانی کچہ ہی نہیں بنیاد ہو  
 وہ تو منکر تھی خدا کی اور پتھر کی تمام  
 راتن ہی فکر دنیا ہی کی ساز و برگ کی  
 ہی عیب ہی غافلہ کس بند میں ہوئی ہو تم  
 شرف کو لگایا ہی مگر بہ باطل حیل





تمام شد فصار عبرت بنیاد یعنی قصه و معنی تصنیف

نوعی المصنف مولوی محمد علی سلمه علی ۱۲ رجب

۱۲۹۶ بسم الله الرحمن الرحیم

بعد تحسین خلافت رسول اکرم  
 و اصلی دین کی توثیق پنا طبع بلا و  
 ہی بو قرآن و احادیث میں خوبتی جہاد  
 فوضی تم پر مسلمانو جہاد کفار  
 جسکی پیروی پر پڑی گرو صفت جنگ جہاد  
 جو مسلمان رہ حق میں لڑا خطہ ہمسہ  
 ابی برادر تو حدیث نبوی کو سن لی  
 دل سے اس اہ میں پیا کوئی دیو کیا اگر  
 زہری جو شمع کیا اور لگائی تلوار  
 جو کمال اپنے سے فانی کو تادیاب  
 جو نہ خود جہاد لڑائی میں نہ خیر کی کمال  
 جو روح میں ہوئی مگر یہنین مرقی ہیں  
 مدہ امر کی شستہ ہیں گناہ شدہ  
 فتنہ قہر و غم صور و سیام محشر

یہ رسالہ ہی جہاد کہ لکھا ہے قلم  
 اہل اسلام اسی شرح میں کہتی ہیں جہاد  
 ہم بیان کرتی ہیں تو ذرا ساری کرواد  
 اوکا سامان کرو جلد اگر ہو وند ار  
 وہ جہنم ہی پکار سے ہی وہ آزا و  
 روضہ فطیرین ہو گیا وجب او سپر  
 باغ فردوس ہی تلوارد کی سائی کی علی  
 سات سوا و سکود خدا دیو کیا روز محشر  
 ہر تو دیو کیا خدا کی عو من سات ہزار  
 او سکوسہ شل مجاہد کی خدا دیو کیا تو اب  
 نو سپہ دالی کا خدا پیشتر از مرگ و بال  
 بکد و جہتی ہیں جیت میں خوشی کرتی ہیں  
 کیون نہ جنگ میں کٹو اتی ہیں سر ہر خدا  
 ایسے صد ہون شہید و ن کو نہیں ہی

Handwritten marginal notes in Urdu script, including phrases like "بسم الله الرحمن الرحيم" and "الحمد لله رب العالمين".

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the religious discourse.

حق تعالیٰ کو مبارکباد دہت بہائی میں  
 اسی مسلمانوں کی ہستی پر خوشی حساب د  
 مال اولاد کی اور گھر کی محبت چھوڑ د  
 مال اولاد و زنی قبر میں آئی کی نہیں  
 گھر پر ہی جی تو گرا بار میں پھر اوسگے  
 دین اسلام بہت مست ہوا جاتا ہی  
 پیشوا لوگ اسی طرح نکرتی جو جہا ذ  
 زور و شمشیر سے غالب رہا اسلام م  
 کتاب گھر میں پڑھی جوتیان چکا و سگے  
 اب تو غیرت کو داسر دی کو چھوڑا دیو  
 بارہ سو سال کی بعد ایسے ارادی والا  
 سنی مسلمان پریشان بغیر از سردار  
 بات ہم کام کی کہتی میں سنوای یار و  
 حضرت مولوی اب طاوہ میں کہہ دیجی کتاب  
 وقت جا باری ہی بقیر د کو اب بت چھاٹو  
 رہنما دین کی ہو مگو ہی سبقت لازم  
 اسی گردہ فقر انش کشی کی استاد  
 مت گسو کو فی میں اسی پیر جی نازید چا  
 اسی جوانان اسد حملہ و رستم قوت

مسلیمو ا جو محبت مذہبی ہم جاتی ہیں  
 چنواب زن کی طرف مت کرو گرا کر کیا د  
 راہ مولان خوشی ہو کی شتالی دود  
 جنگجو فوج کی مصیبت سی چورانی کی نہیں  
 ور گئے اری توحہ میں طپا جاؤ گی  
 غلبہ کفر سی اسلام سا جاتا ہے  
 ہندو کس طرح اسلام سی ہوتا آباد  
 سنی اگلی جو کہی کرتی تو ہو تلگام  
 اپنی سنی کا خراسانوں نہ پیل باؤ گے  
 لوطیل چل کی امام اپنے سی کافر مار د  
 ہوا پیدا ہی مسلمان نو کرو حکمر خدا  
 ہوا سرداری از آلی رسول مختار  
 وقت آئی ہی کہ تلوار کو پڑہ پڑہ مار و  
 یہی تموار طپا جاتی میدان کو شتاب  
 غیر شمشیر کسی طرف کو دل مت بانٹو  
 تم خلیو گی تو بہت ساتھ چلین گی خادم  
 عمل انش کشی کون ہی بہتر زر جہا و  
 چھوڑو اب جگہ کشی وقت جہاد آو نہجا  
 کام کس کو ہر آو گی تماری جبر ات

مسلیمو ا جو محبت مذہبی ہم جاتی ہیں  
 چنواب زن کی طرف مت کرو گرا کر کیا د  
 راہ مولان خوشی ہو کی شتالی دود  
 جنگجو فوج کی مصیبت سی چورانی کی نہیں  
 ور گئے اری توحہ میں طپا جاؤ گی  
 غلبہ کفر سی اسلام سا جاتا ہے  
 ہندو کس طرح اسلام سی ہوتا آباد  
 سنی اگلی جو کہی کرتی تو ہو تلگام  
 اپنی سنی کا خراسانوں نہ پیل باؤ گے  
 لوطیل چل کی امام اپنے سی کافر مار د  
 ہوا پیدا ہی مسلمان نو کرو حکمر خدا  
 ہوا سرداری از آلی رسول مختار  
 وقت آئی ہی کہ تلوار کو پڑہ پڑہ مار و  
 یہی تموار طپا جاتی میدان کو شتاب  
 غیر شمشیر کسی طرف کو دل مت بانٹو  
 تم خلیو گی تو بہت ساتھ چلین گی خادم  
 عمل انش کشی کون ہی بہتر زر جہا و  
 چھوڑو اب جگہ کشی وقت جہاد آو نہجا  
 کام کس کو ہر آو گی تماری جبر ات

مسلیمو ا جو محبت مذہبی ہم جاتی ہیں  
 چنواب زن کی طرف مت کرو گرا کر کیا د  
 راہ مولان خوشی ہو کی شتالی دود  
 جنگجو فوج کی مصیبت سی چورانی کی نہیں  
 ور گئے اری توحہ میں طپا جاؤ گی  
 غلبہ کفر سی اسلام سا جاتا ہے  
 ہندو کس طرح اسلام سی ہوتا آباد  
 سنی اگلی جو کہی کرتی تو ہو تلگام  
 اپنی سنی کا خراسانوں نہ پیل باؤ گے  
 لوطیل چل کی امام اپنے سی کافر مار د  
 ہوا پیدا ہی مسلمان نو کرو حکمر خدا  
 ہوا سرداری از آلی رسول مختار  
 وقت آئی ہی کہ تلوار کو پڑہ پڑہ مار و  
 یہی تموار طپا جاتی میدان کو شتاب  
 غیر شمشیر کسی طرف کو دل مت بانٹو  
 تم خلیو گی تو بہت ساتھ چلین گی خادم  
 عمل انش کشی کون ہی بہتر زر جہا و  
 چھوڑو اب جگہ کشی وقت جہاد آو نہجا  
 کام کس کو ہر آو گی تماری جبر ات

مسلیمو ا جو محبت مذہبی ہم جاتی ہیں  
 چنواب زن کی طرف مت کرو گرا کر کیا د  
 راہ مولان خوشی ہو کی شتالی دود  
 جنگجو فوج کی مصیبت سی چورانی کی نہیں  
 ور گئے اری توحہ میں طپا جاؤ گی  
 غلبہ کفر سی اسلام سا جاتا ہے  
 ہندو کس طرح اسلام سی ہوتا آباد  
 سنی اگلی جو کہی کرتی تو ہو تلگام  
 اپنی سنی کا خراسانوں نہ پیل باؤ گے  
 لوطیل چل کی امام اپنے سی کافر مار د  
 ہوا پیدا ہی مسلمان نو کرو حکمر خدا  
 ہوا سرداری از آلی رسول مختار  
 وقت آئی ہی کہ تلوار کو پڑہ پڑہ مار و  
 یہی تموار طپا جاتی میدان کو شتاب  
 غیر شمشیر کسی طرف کو دل مت بانٹو  
 تم خلیو گی تو بہت ساتھ چلین گی خادم  
 عمل انش کشی کون ہی بہتر زر جہا و  
 چھوڑو اب جگہ کشی وقت جہاد آو نہجا  
 کام کس کو ہر آو گی تماری جبر ات

[illegible]

دونوں مکوس میں جبرجہو تو نہیں ہی بہتر  
 ور گئے تارے تو بہر خاص شہادت پانچ  
 لشکر موت تراغلب بدن لوٹی گا  
 بہر تو بہتری کہ جان بھیجے ور راہ خدا  
 سیکڑوں گہرین ہی سبے ہن و مہتابین  
 بہر ہلا موت سی ڈرنی میں بھیجی کیا مہل  
 جب اجل آئی گی گہرین نبھی گا کوئی  
 مرد و مہطرہ آرام کو دستے کہو دو  
 عیش و آرام کی عادت کو بھی کہو سکتا ہی  
 چوڑ گہر سر کو کٹاتی ہن نہیں کرتے آہ  
 جھوٹی حیلے رواشن میں تہلاتے ہو  
 جو رو لڑکوں کی محبت میں غاہول گئی  
 پنجہ جوتے تہلاؤ بچو گے کب تک  
 بہر تو کل چین سی خبت کی مزی لوٹو گی  
 بہر تو خبت میں جہشہ ہی اوڑاؤ گی نرا  
 یارہ حق میں قدا جان کا کرنا بہتر  
 اوپر سیمہ کو یہ منہ کیا بہہلاؤ گہلاؤ گی  
 ورنہ تلوار لگانا ہی نہ آو گیا کا م  
 اوکا ناحی یہ بہا خون سی محنت رباؤ